

C D A 2 M k 2



B e d i e n u n g s a n l e i t u n g



# C D A 2 M k 2 C D - P l a y e r , V o r v e r s t ä r k e r , D / A - W a n d l e r

**Mit ATC haben Sie sich für eines der besten Audioprodukte entschieden, die es gibt. ATC wurde auf dem Prinzip technischer Spitzenleistungen gegründet, und dieses Prinzip bestimmt auch heute noch unsere Produkte. Wenn Sie die entsprechenden Möglichkeiten haben, liefern ATC-Produkte eine außergewöhnliche Klangqualität, aber diese Möglichkeiten ergeben sich nur bei einer sorgfältigen und durchdachten Installation und Verwendung. Bitte lesen Sie das folgende Handbuch vollständig durch. Wir beantworten gerne Ihre Fragen und beraten Sie bei allen Problemen, die bei der Installation oder Verwendung von ATC-Produkten auftreten. Die Kontaktdaten finden Sie auf der Rückseite dieses Handbuchs.**

ATC (Acoustic Transducer Company) wurde 1974 in London vom Australier Billy Woodman gegründet, der das Unternehmen auch heute noch leitet. Als begeisterter Jazzpianist und Ingenieur fühlte er sich von Natur aus zum Design von Lautsprechern hingezogen. Der Ruf von ATC für das Design und die Herstellung einzigartiger Hochleistungs-Lautsprecherchassis ist legendär. Seit der Gründung im Jahr 1974 hat ATC ständig neue Designkonzepte entwickelt und perfektioniert. Dasselbe gilt für die ebenso innovativen und erfolgreichen Produkte der ATC-Hochleistungs-Audioelektronik. Alles begann 1982 mit der EC23, einer elektronischen 3-Wege-Stereo-Frequenzweiche mit Phasenkorrektur und momentaner Verstärkungsreduzierung - Funktionen, die bis heute in allen aktiven Lautsprechersystemen von ATC enthalten sind. Die EC23 war der Controller für alle großen ATC-Aktivlautsprecher bis zur Entwicklung des SPA24-850 im Jahr 1996, einem eigenständigen Stereo-Amp-Pack für die Steuerung und Verstärkung der SCM200- und SCM300-Monitore.

Aber es war die Entwicklung des aktiven 3-Wege-Monitors SCM50A im Jahr 1985, die alles veränderte. Eine Aluminiumplatte und ein Kühlkörper, die direkt in die Rückseite des Lautsprechergehäuses geschraubt wurden, auf denen drei Leistungsverstärker montiert waren: 200 W im Bass, 100 W im Mitteltonbereich und 50 W im Hochtonbereich, mit Phasenkorrektur und temporärer Verstärkungsreduktion. Dank dieser Technologie haben alle aktiven ATC-Monitore einen flachen Frequenzgang, einen ausgezeichneten Phasengang und sind werksseitig so eingestellt, dass die Verstärker nicht übersteuert werden, wenn sie hart gefahren werden.

ATC hat sein erstes eigenständiges elektronisches HiFi-Produkt aus der Notwendigkeit heraus entwickelt, die bestmögliche Leistung zu erzielen, die man für Geld kaufen kann. Nur wenige Vorverstärker waren in der Lage, die langen Kabel zu treiben, die vom Hörplatz zu den Aktivlautsprechern am Ende des Raums nötig waren. Daher wurde 1996 der SCA2 Vorverstärker entwickelt, der sich durch eine außergewöhnliche Audioleistung, Transparenz und Stromtreiberfähigkeit auszeichnet.

ATC verfügt heute über eine breite Palette von hochwertigen Audioelektronikprodukten, vom Vorverstärker CA2 bis zum exquisiten Endverstärker P6. Der CDA2 Mk2, die zweite Generation des integrierten CD-Players/ Vorverstärkers von ATC, erweitert diese beeindruckende Palette an Audioelektronikprodukten um einen eingebauten CD-Transport, eine hochauflösende asynchrone USB-Schnittstelle und einen erstklassigen 32-Bit-Stereo-DAC von AKM mit einer sehr geringen Verzerrung von -112 dB, der die gesamte Leistung des CA2-Vorverstärkers bietet. Der neue CDA2 Mk2 bietet eine wirklich außergewöhnliche Leistung und Ausstattung.

ATC hat sich zu einem der ganz wenigen Hersteller entwickelt, die sowohl im privaten als auch im professionellen Audibereich erfolgreich sind. Wenn Sie sich für ATC entscheiden, gehören Sie zu einer Gruppe von Musikliebhabern, professionellen Toningenieuren, Ausbildern, Studios und Musikern auf der ganzen Welt, die den Wert der Technik, die in jedem ATC-Produkt steckt, zu schätzen wissen.



## Sicherheitswarnungen

- Lesen Sie alle Sicherheits- und Bedienungshinweise, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
- Bewahren Sie diese Anleitung zum späteren Nachschlagen auf.
- Befolgen Sie alle Warnhinweise auf dem Gerät und in der Bedienungsanleitung.
- Alle Bedienungs- und sonstigen Anweisungen müssen befolgt werden.
- Wasser und Feuchtigkeit: Setzen Sie das Gerät keinen Tropfen oder Spritzern aus und stellen Sie keine Gegenstände, wie z.B. Vasen, auf das Gerät.
- Belüftung: Das Gerät sollte so aufgestellt werden, dass sein Standort oder seine Position die ordnungsgemäße Belüftung nicht beeinträchtigt. Zum Beispiel sollte das Gerät nicht auf einem Bett, Sofa, Teppich oder einer ähnlichen Oberfläche stehen, die die Lüftungsöffnungen blockieren könnte. Ebenso sollte das Gerät nicht in eine Installation, wie z.B. ein Bücherregal oder einen Schrank, eingebaut werden, die den Luftstrom durch die Lüftungsöffnungen behindern könnten.
- Wärme: Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten, die Wärme erzeugen, aufgestellt werden.
- Stromquellen: Schließen Sie das Gerät nur an eine Stromquelle an, die in der Bedienungsanleitung beschrieben oder auf dem Gerät gekennzeichnet ist.
- Schutz des Netzkabels: Verlegen Sie das Netzkabel so, dass Sie nicht darauf treten oder es durch Gegenstände, die darauf oder dagegen gestellt werden, einklemmen können. Achten Sie dabei besonders auf die Kabel an Steckern, Steckdosen und an der Stelle, an der sie das Gerät verlassen.
- Reinigung: Das Gerät sollte nur gemäß den Empfehlungen des Herstellers gereinigt werden.
- Unbeaufsichtigte Zeiträume: Das Netzkabel des Geräts sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn es längere Zeit nicht benutzt wird.
- Eindringen von Gegenständen und Flüssigkeiten: Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände und Flüssigkeiten in das Gerät fallen.
- Schäden, die eine Wartung erfordern: Das Gerät sollte von qualifiziertem Servicepersonal gewartet werden, wenn:
  - das Netzkabel oder der Stecker beschädigt wurde
  - Gegenstände in das Gerät gefallen sind oder
  - Flüssigkeit in das Gerät gelangt ist
  - das Gerät Regen oder anderen schweren Flüssigkeiten ausgesetzt war
  - das Gerät nicht normal zu funktionieren scheint
  - oder eine deutliche Veränderung der Leistung aufweist
  - das Gerät heruntergefallen ist oder das Gehäuse beschädigt wurde
- Wartung: Der Benutzer sollte nicht versuchen, das Gerät über die in der Gebrauchsanweisung beschriebenen Maßnahmen hinaus zu warten. Alle anderen Wartungsarbeiten sollten von qualifiziertem Servicepersonal durchgeführt werden.
- Erdung oder Verpolschutz: Treffen Sie Vorkehrungen, damit die Erdung oder Verpolschutz des Geräts nicht unterbrochen wird.

## Allgemeine Informationen

**Die Informationen in den folgenden Abschnitten sind für alle ATC-Elektronikprodukte gleich. Wir empfehlen Ihnen, diese zusammen mit den nebenstehenden Sicherheitshinweisen zu lesen, bevor Sie mit den Seiten fortfahren, die sich speziell mit dem CDA2 Mk2 befassen.**

Aufstellung: ATC-Geräte sind so konzipiert, dass sie freistehend entweder in einem Geräteständer oder einfach auf einem geeigneten Möbelstück aufgestellt werden können. Es gibt keine besonderen Anforderungen an die Belüftung (aber bitte beachten Sie die Hinweise zu den Verstärkern weiter unten). Es wird empfohlen, dass hinter einem Gerät mindestens 100 mm (4 Zoll) Platz für Stecker und Kabel gelassen wird.

ATC-Geräte sind so konzipiert, dass sie im Standby-Modus eingeschaltet bleiben, es sei denn, sie werden über einen längeren Zeitraum nicht benutzt. Durch die Verlustleistung wird das Gerät sowohl im Standby- als auch im Betriebsmodus warm. Die Temperaturstabilität wird nach etwa drei Stunden nach dem Einschalten erreicht. Die volle Klangqualität ist sofort verfügbar.

ATC-Vorverstärker sollten so nah wie praktisch möglich an den Quellkomponenten platziert werden, um die Kabellänge zu minimieren. Die Ausgänge sind jedoch in der Lage, bis zu 50 Meter Kabel guter Qualität zu treiben; daher ist es praktisch, den Vorverstärker in einiger Entfernung vom Monitor oder Endverstärker(n) aufzustellen.

ATC-Leistungsverstärker und Vollverstärker sollten idealerweise so aufgestellt werden, dass die Kabellängen zu den Quellkomponenten und den Lautsprechern möglichst gering sind.

Die Verwendung von Lautsprecherkabeln mit einer Länge von mehr als 10 Metern sollte nach Möglichkeit vermieden werden, um eine mögliche Verschlechterung der Klangqualität zu vermeiden. Achten Sie darauf, dass die Lüftungsöffnungen in der oberen und unteren Abdeckung nicht verdeckt werden. Bitte wenden Sie sich an ATC, wenn der Verstärker in einem geschlossenen Raum aufgestellt werden soll.

**Netzverbindung:** Die mit dem CDA2 Mk2 zu verwendende Netzspannung wird auf der Rückseite angezeigt. Das Netzkabel wurde speziell für die Einhaltung der örtlichen gesetzlichen Sicherheitsvorschriften geliefert und sollte nicht durch ein anderes ersetzt werden. Wenn Sie Ihr Gerät in einem anderen Gebiet verwenden möchten, wenden Sie sich bitte an ATC, um Rat zu erhalten. ATC-Geräte MÜSSEN geerdet sein. Entfernen Sie nicht den Erdungsdraht des Netzsteckers.

**Fuses:** Der CDA2 Mk2 ist mit Netzsicherungen ausgestattet, die jedoch nicht vom Benutzer ausgetauscht werden können. Die Netzsicherung für das Gerät befindet sich auf der rechten Seite des Geräts. Sollte sich das Gerät nicht einschalten, wenn Sie den Netzschalter betätigen, sollten Sie die Sicherung überprüfen. **BITTE STELLEN SIE SICHER, DASS DAS GERÄT VOM STROMNETZ GETRENNT IST, BEVOR SIE EINE SICHERUNG ÜBERPRÜFEN ODER AUSWECHSELN.** Heben Sie die Abdeckung des Sicherungshalters mit einem kleinen Schraubenzieher heraus, nehmen Sie die Sicherung heraus und untersuchen Sie sie auf Schäden. Die meisten Sicherungen fallen aufgrund eines schwerwiegenden elektrischen Fehlers aus. Ersetzen Sie nur Sicherungen desselben Typs wie die, die vermutlich durchgebrannt ist. Alle Sicherungen sind 20-mm-Sicherungen vom Typ T. Der Sicherungswert ist auf der Rückseite des Geräts neben der Sicherung aufgedruckt. Wenn eine Ersatzsicherung ebenfalls ausfällt, sollten Sie das Gerät zur Reparatur einschicken.

## 1 : C D A 2 M k 2 – Beschreibung

Der CDA2 Mk2 Stereo-CD-Vorverstärker-DAC wurde als Partner für aktive ATC-Lautsprechersysteme und - mit einem entsprechenden Leistungsverstärker - für passive Lautsprechersysteme entwickelt. Er verfügt über zwei analoge Stereoeingänge mit Line-Pegel an RCA-Phono-Buchsen, einen 3,5-mm-Klinkeneingang, ein internes CD-Player-System, digitale S/PDIF-, optische TosLink- und koaxiale Eingänge sowie eine USB 2.0-Schnittstelle. Ein Stereo-Hauptausgang mit Line-Pegel an RCA-Phono-Buchsen, echte Differenzialausgänge links und rechts an XLR-Buchsen und ein Kopfhörerausgang an einer 1/4 " Klinkenbuchse. Komponenten und die Lautsprecher.

## 2 : E i n g ä n g e

Die Auswahl der Eingänge des CDA2 Mk2 erfolgt über einen Druckknopf auf der Vorderseite des Geräts, wobei der ausgewählte Eingang im Display angezeigt wird.

Der CDA2 Mk2 akzeptiert unsymmetrische RCA-Phono-Eingangsstecker an den Analogeingängen 1 und 2. Der Analogeingang 2 akzeptiert auch einen 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker. Bei unsymmetrischen Phonoeingängen liegt das Signal auf dem Mittelleiter und die Signurrückführung erfolgt über den abgeschirmten Außenleiter. Der Ring eines 3,5-mm-Stereo-Klinkensteckers führt das Signal des rechten Kanals, die Spitze führt das Signal des linken Kanals und der Körper ist die Signurrückführung für den linken und rechten Kanal. Wenn am Ausgang ein Brummen zu hören ist, muss die Ursache dafür gefunden werden und darf nicht durch das Entfernen von Abschirmungen und Erdungen unterdrückt werden. Das Entfernen der Abschirmung bei einem unsymmetrischen Eingang führt zu unkontrollierbar lautem Brummen.

Der Anschluss an die digitalen Eingänge kann entweder koaxial über RCA-Phono-Eingangsstecker oder optisch über TosLink-Anschlüsse erfolgen. Ein Computer mit Windows- oder MAC OSX-Betriebssystemen kann über die rückseitig angebrachte USB-Buchse Typ B direkt mit dem CDA2 MkII verbunden werden. Der Betrieb mit MAC OSX ist treiberlos. Für Computer mit Windows-Betriebssystem ist die Installation eines proprietären Treibers erforderlich, der auf der ATC-Website erhältlich ist.

## 3 : D i g i t a l e E i n g ä n g e

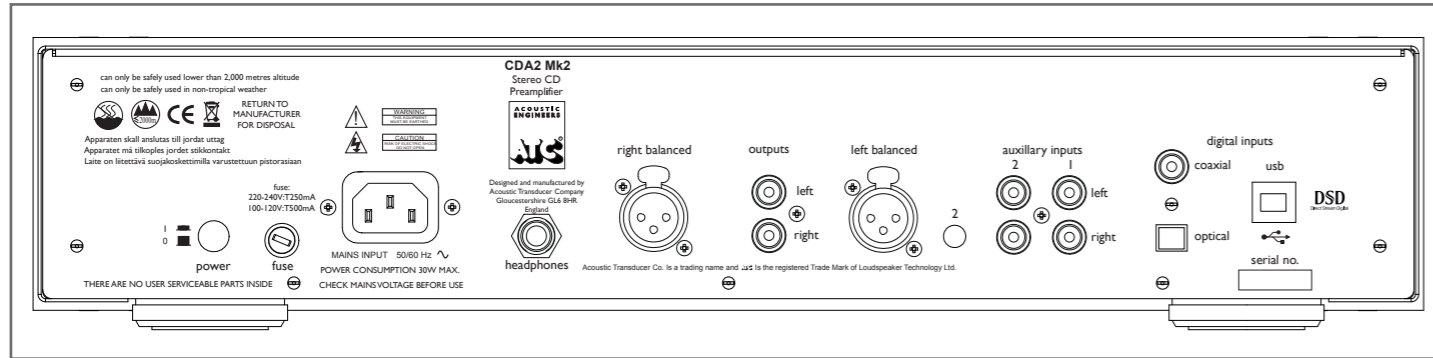
Der S/PDIF-Eingang des CDA2 Mk2 unterstützt 16bit und 24bit PCM-Audio mit den folgenden Abtastraten: 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz, 192kHz\*. \* 192kHz wird nur über den koaxialen Eingang unterstützt.

Die USB 2.0-Schnittstelle unterstützt 16bit, 24bit und 32bit PCM-Audio mit den folgenden Sampleraten:

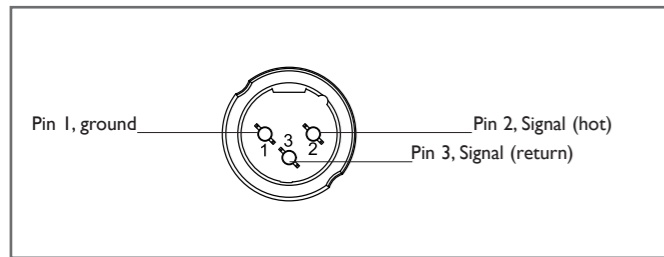
44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz, 352.8kHz, 384kHz.

Die DSD-Wiedergabe ist nur über USB möglich. Die folgenden Sampleraten werden unterstützt:

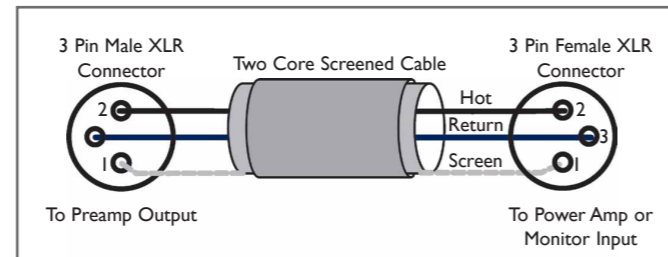
Mac OSX: DSD64 (2.8MHz), DSD128 (5.6MHz)  
Windows: DSD64 (2.8MHz), DSD 128 (5.6MHz),  
DSD256 (11.2MHz).



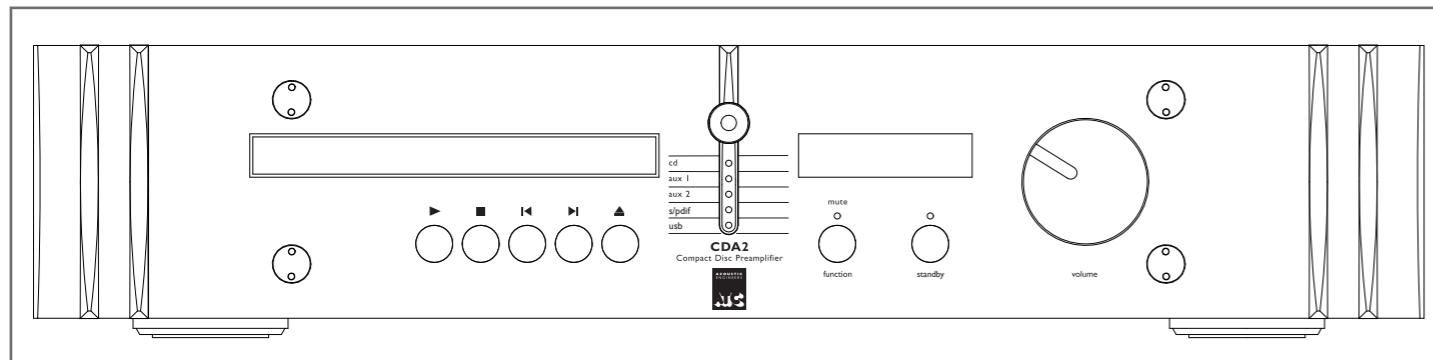
**Abb. 1 Eingangs- und Ausgangsbuchsen auf der Rückseite**



**Abb. 2 Anordnung der XLR-Ausgangspins**



**Abb. 3 XLR-Kabelanordnung zu symmetrischen Eingängen**



**Abb. 4 Frontplatte und Bedienelemente**

#### 4 : Ausgänge

An der Rückseite des CDA2 Mk2 (siehe Abb. 1) befinden sich Buchsen für den linken und rechten Hauptausgang sowie ein Ausgang für einen Stereo-Kopfhörer. Wenn Sie die Kopfhörerbuchse verwenden, wird der Ausgang des Haupt-Stereoausgangs stummgeschaltet. Der Anschluss an den Hauptausgang kann über RCA-Phono-Stecker oder XLR-Stecker erfolgen. Die Verbindungen zu den XLR-Ausgangsbuchsen folgen der Konvention, dass Pin 1 auf Masse, Pin 2 auf das Signal "heiß" und Pin 3 auf den Signurrücklauf "kalt" gelegt wird. Wenn Sie Geräte mit XLR-Eingängen (symmetrisch) anschließen, sollten die Anschlüsse Pin für Pin verdrahtet werden (d.h. 1 für 1, 2 für 2 und 3 für 3).

Abb. 2 zeigt die Anordnung der XLR-Ausgangspins.

Abb. 3 veranschaulicht die Kabelanordnung für den Anschluss an symmetrische Eingänge. An die Haupt-Stereoausgänge können Kabel mit einer Länge von bis zu 50 Metern angeschlossen werden.

#### 5 : Betrieb

Der Standby-Modus ist über eine Drucktaste auf der Vorderseite des Geräts zugänglich (Abb. 4) und wird durch eine rote LED über der Taste angezeigt. Über dem Eingangswahlschalter befindet sich eine weitere rote LED, die anzeigt, dass der Ausgang stummgeschaltet wurde. Die Netzspannung wird über einen Druckknopf auf der Rückseite des Geräts angelegt..

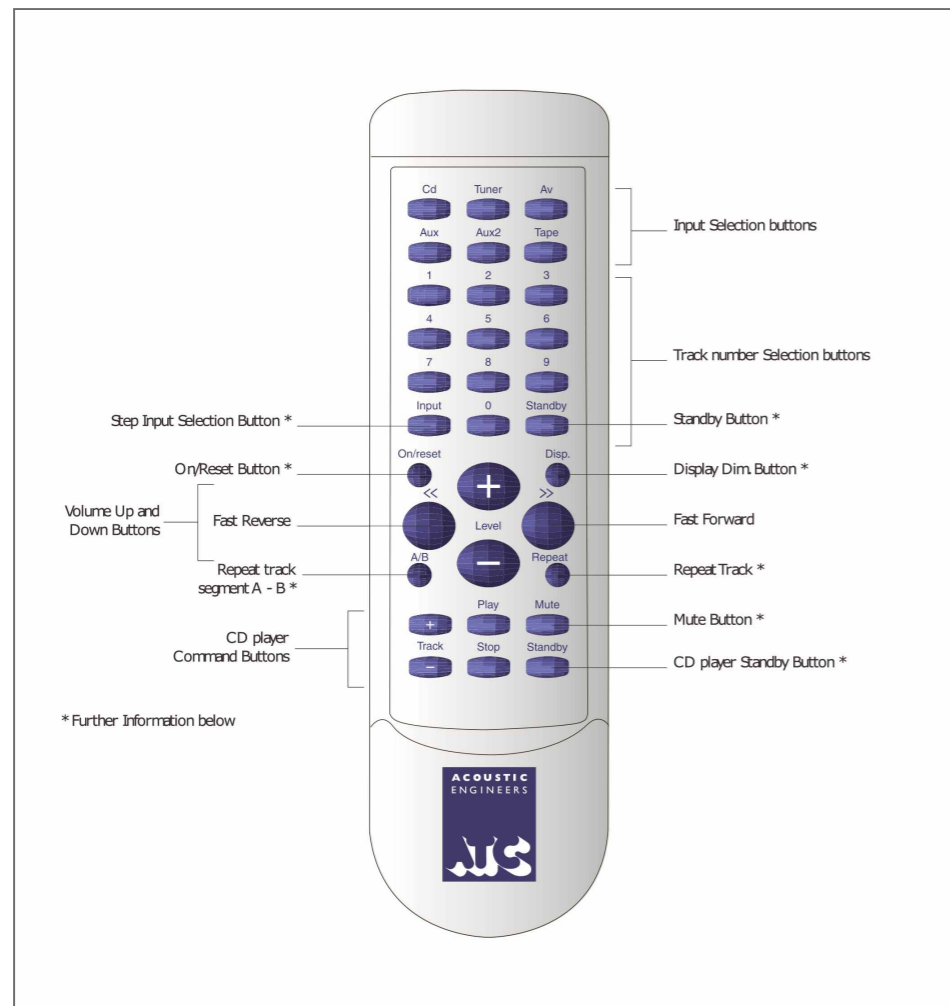
Sobald der CDA2 Mk2 an das Stromnetz angeschlossen ist und über den Netzschalter auf der Rückseite eingeschaltet wird, nimmt er den Eingang an, der beim letzten Ausschalten des Geräts gewählt wurde. Alternative Eingänge können durch Drücken der Eingangstaste ausgewählt werden. Der gewählte Eingang wird im Anzeigefenster angezeigt.

Wenn Sie die Standby-Taste auf der Vorderseite drücken, wird das Gerät in den Standby-Modus versetzt; die Standby-Anzeige über der Standby-Taste leuchtet ROT.

Der Ausgangspegel wird mit dem Lautstärkeregler auf der Vorderseite des Geräts geregelt, dessen Position durch einen schwarzen Zeiger angezeigt wird. Wenn Sie den Regler im Uhrzeigersinn drehen, wird der Ausgangspegel erhöht. Es empfiehlt sich, die Lautstärke zu verringern, bevor Sie das Gerät oder damit verbundene Geräte einschalten oder wenn Sie die Eingangsauswahl ändern.

Die Befehle des CD-Players werden über 5 Drucktasten auf der Vorderseite unterhalb des Disc-Fachs eingegeben. Alle Befehle, Funktionen und Disc-Informationen werden im Display angezeigt.

Alle oben genannten Befehle, Funktionen oder Auswahlen finden Sie auch auf der ATC R2-Fernbedienung wieder. Siehe umseitige Abb.5.



**Abb. 5 ATC SCA R2 Fernbedienungshandgerät**

## 6 : Handgerät für die Fernbedienung

Der CDA2 Mk2 wird mit einer ATC SCA R2 Fernbedienung ausgeliefert. Wenn der CDA2 Mk2 an das Stromnetz angeschlossen und der Netzschalter auf der Rückseite eingeschaltet ist, können Sie mit dem Handgerät alle Funktionen fernbedienen.

Die rote Anzeige auf dem Handgerät blinkt, wenn Sie Funktionen bedienen. Das Ausbleiben dieser Anzeige deutet darauf hin, dass der Akku des Mobilteils erschöpft ist. Lassen Sie die Batterie von Ihrem Händler oder Distributor austauschen und entsorgen Sie die alte Batterie. Für den zuverlässigen Betrieb der Fernbedienungen ist eine direkte Sichtverbindung zwischen dem Handgerät und dem Bedienfeld des Geräts erforderlich.

**Level:** wird über die Tasten Level + und Level - am Handgerät gesteuert. Der Lautstärkeregler an der Vorderseite des CDA2 Mk2 dreht sich als Reaktion auf die Lautstärkebefehle des Mobilteils.

**Input:** Mit jedem Druck auf die Taste Eingang wird der nächste Eingang ausgewählt. Der ausgewählte Eingang wird im Anzeigefenster angezeigt

**On/Reset:** Diese Taste ist für die Verwendung mit anderen ATC-Geräten gedacht.

**A/B:** Der erste Druck auf die Taste markiert den Beginn des zu wiederholenden Streckenabschnitts. Auf dem Display wird A - angezeigt. Ein zweiter Druck auf die Taste markiert das Ende des zu wiederholenden Titelabschnitts. Auf dem Display wird A - B angezeigt und der Titel wird kontinuierlich von A bis B abgespielt, es sei denn, Sie drücken Stop. Wenn Sie ein drittes Mal auf die Taste drücken, wird die Wiederholung von A - B abgebrochen.

**Standby (oben):** Mit der Standby-Taste wird das gesamte Gerät in den Standby-Modus versetzt. Der Standby-Modus wird durch eine rot leuchtende LED über der Standby-Taste auf der Vorderseite angezeigt.

**Disp:** Wenn Sie die Taste Disp. drücken, wird das Display für ca. 3 Sekunden aufgehellt. Wenn der USB-Eingang ausgewählt ist, zeigt die Dim-Taste die Art der Daten (PCM oder DSD) an und bei einem zweiten Druck wird die Abtastrate angezeigt.

**Repeat:** Wenn Sie die Taste zum ersten Mal drücken, wird die gesamte Disc wiederholt. Auf dem Display erscheint RPT A. Wenn Sie ein zweites Mal auf die Taste drücken, wird der gewählte Titel wiederholt. Auf dem Display wird RPT B angezeigt. Ein weiterer Druck auf die Taste hebt die Wiederholungsfunktion auf.

**Mute:** Wenn Sie die Taste Mute drücken, wird der Ausgang des Geräts stummgeschaltet, nicht aber der Kopfhörer. Die Stummschalt-LED über der Stummschalttaste leuchtet.

**Standby (unten):** Wenn die Standby-Taste des CD-Spielers gedrückt wird, wird nur der CD-Spieler in den Standby-Modus versetzt. Standby wird im Display-Fenster angezeigt, wenn der CD-Eingang gewählt ist. Alle anderen Eingänge funktionieren und werden normal angezeigt.

Wenn Sie hochauflösende Audiodaten von einem Laptop/PC abspielen, sollten Sie alle Programme außer der Audiowiedergabe-Software schließen.

USB-Kabel, die länger als 1 m sind, sollten vermieden werden.

Ein Computer mit einer 2,7 GHz Intel Core i5 CPU oder gleichwertig und 4 GB RAM wird empfohlen, insbesondere für die Wiedergabe von DSD-Inhalten und PCM-Dateien mit hohen Samplingraten.

### Unterstützte Betriebssysteme

**Windows 7, 8 und 10:** Für die beste Leistung bei der Verwendung von Microsoft Windows wird Windows 7 empfohlen.

Für die hochauflösende Audiowiedergabe über USB2.0 sind spezielle Treiber erforderlich. Bitte laden Sie den entsprechenden Treiber von der CDA2 Mk2 Produktseite auf der ATC Website herunter:

**Mac OS X El Capitan und höher:** Bei Verwendung von Mac OS X ist kein Treiber erforderlich. Für beste Leistung wird Mac OS X El Capitan empfohlen.

### Empfohlene Audio-Wiedergabesoftware

Die Auswahl an Wiedergabesoftware sowohl für Mac OS X als auch für Windows ist groß. Der CDA2 Mk2 wurde mit dem JRiver Media Centre 22 für die Betriebssysteme Mac OS X und Windows 7 entwickelt und getestet. Wir empfehlen, für eine optimale Leistung diese Version von JRiver zu verwenden.

Für eine optimale Leistung ist es wichtig, dass JRiver MC22 wie in den Abb. 6 - 9 (Windows) und Abb. 10 - 12 (Mac) dargestellt eingestellt ist.

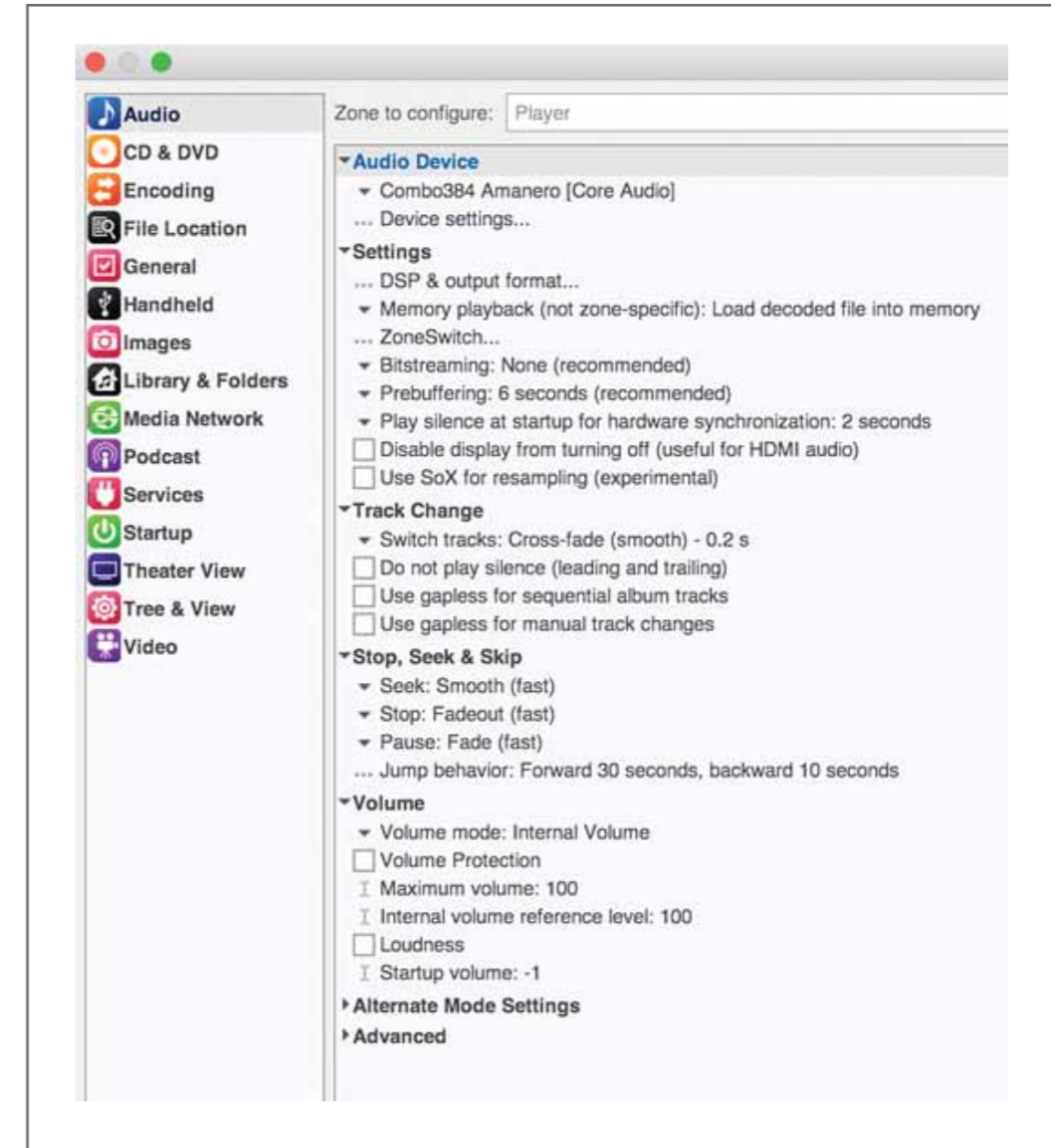
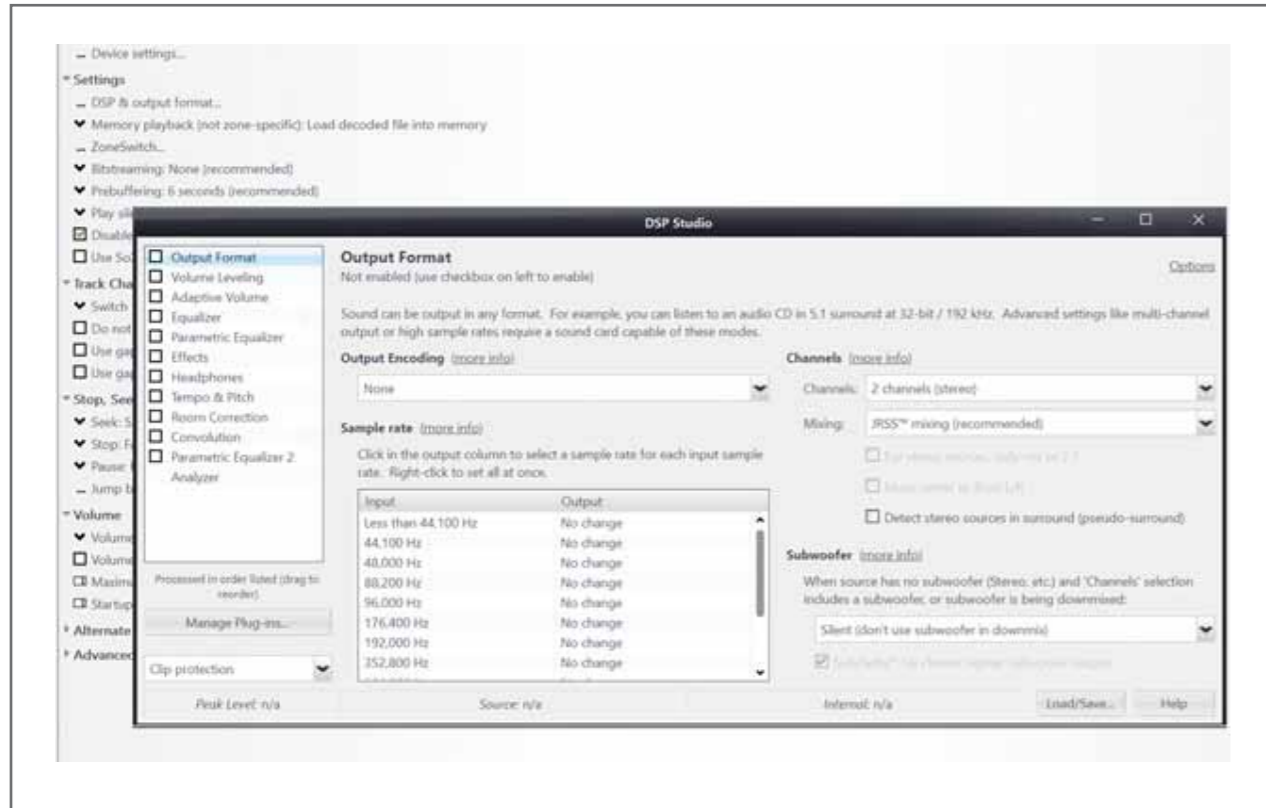


Fig. 6 JRiver MC 22 settings in Windows

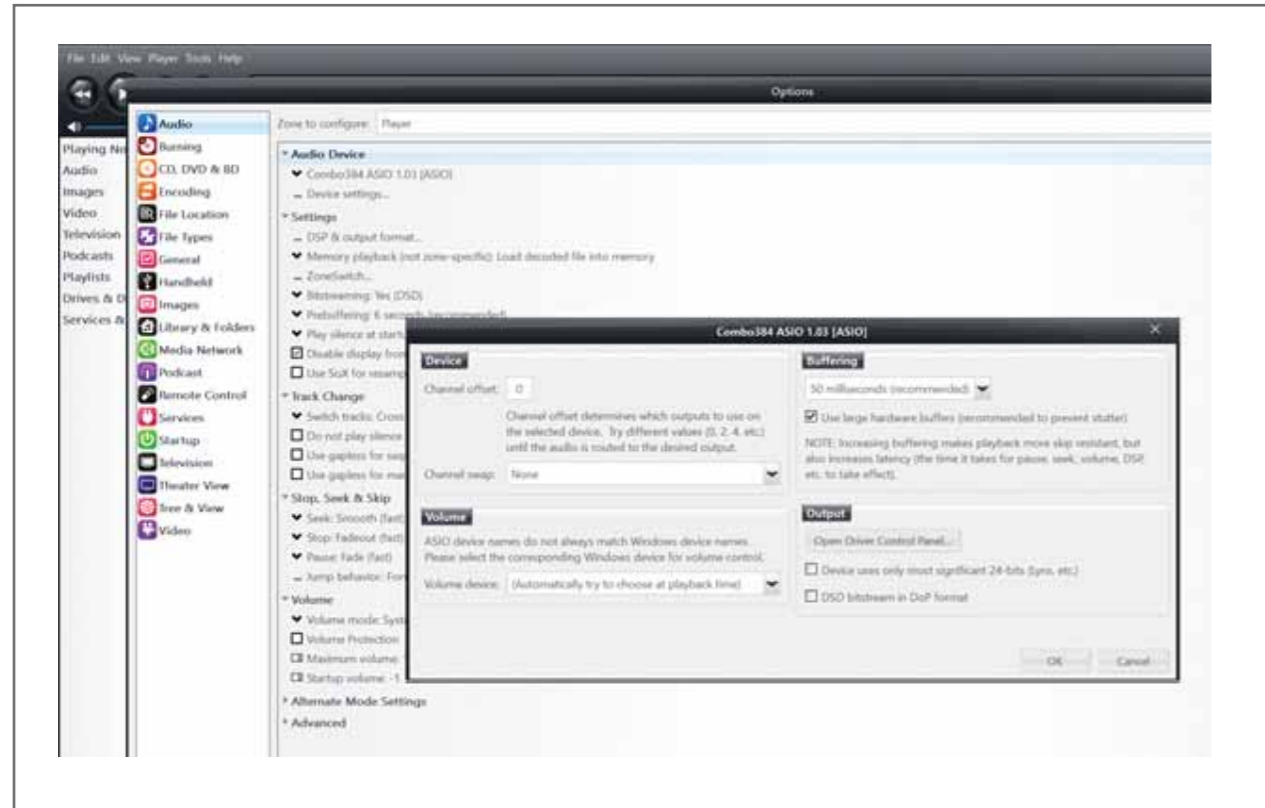




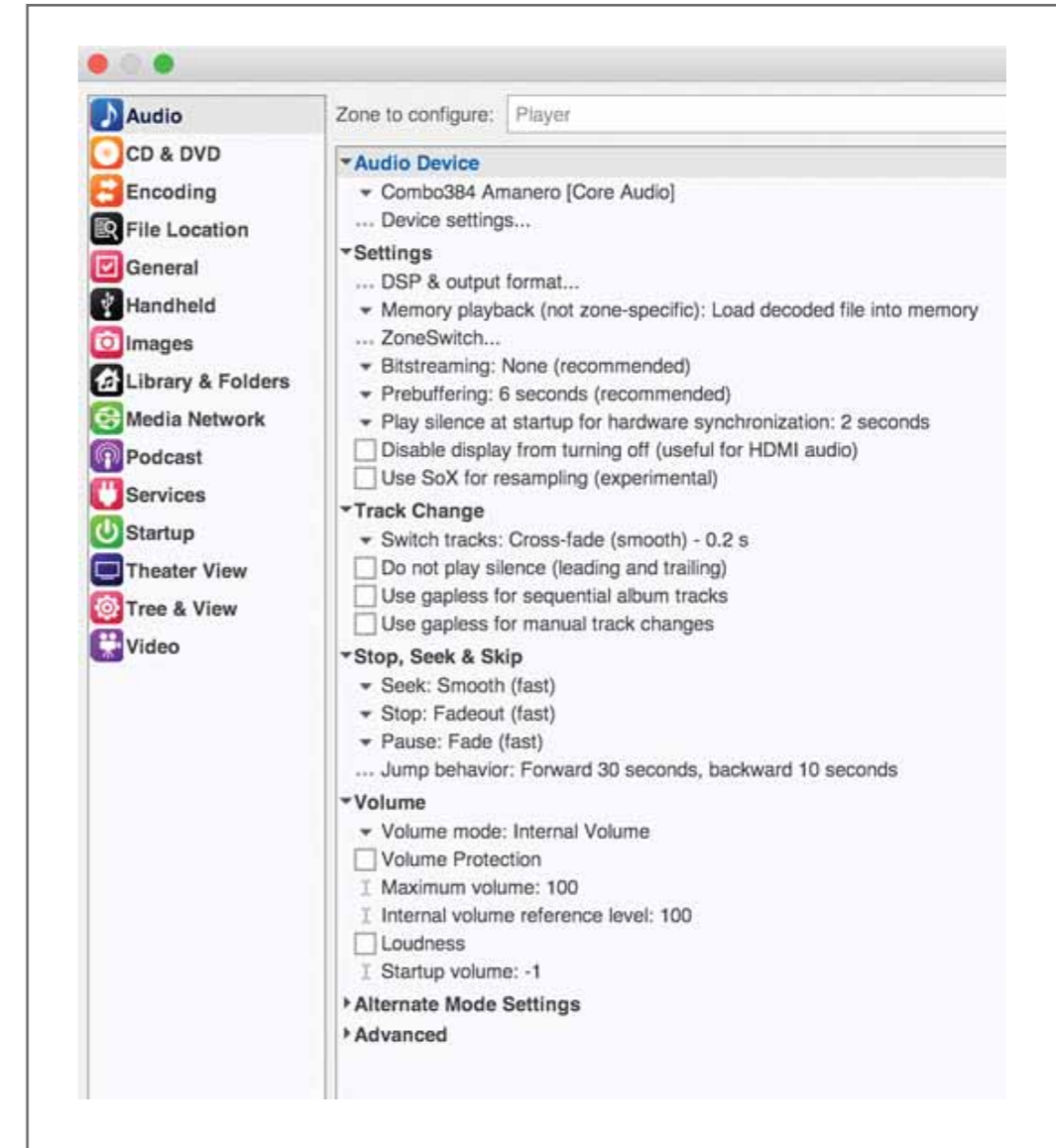
**Fig. 7 JRiver MC 22 settings – Windows:**  
 Disabling “Output Format” will ensure the files reach the CDA2 Mk2 without conversion in JRiver



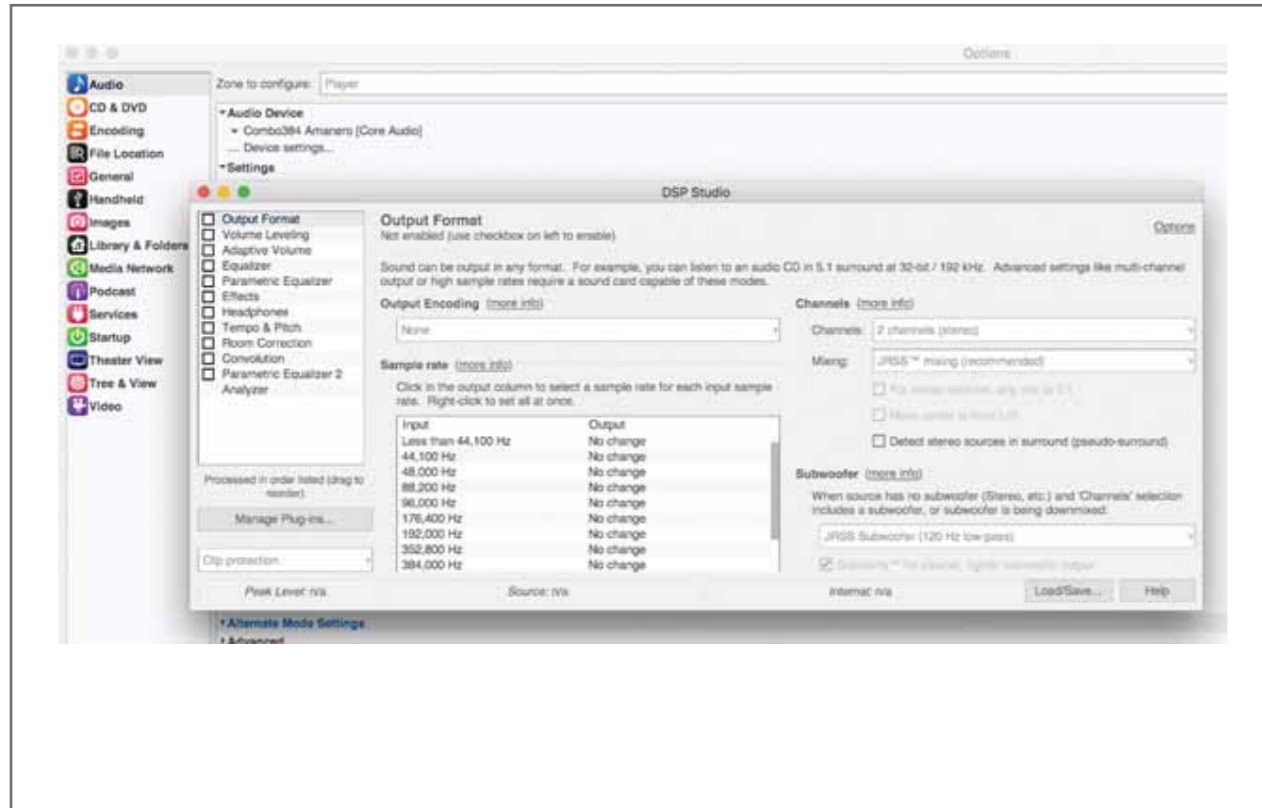
**Abb. 8 JRiver MC 22 Einstellungen - Windows:**  
 Bei der Wiedergabe von DSD-Dateien sollte "Bitstreaming" auf "Ja(DSD)" eingestellt sein.



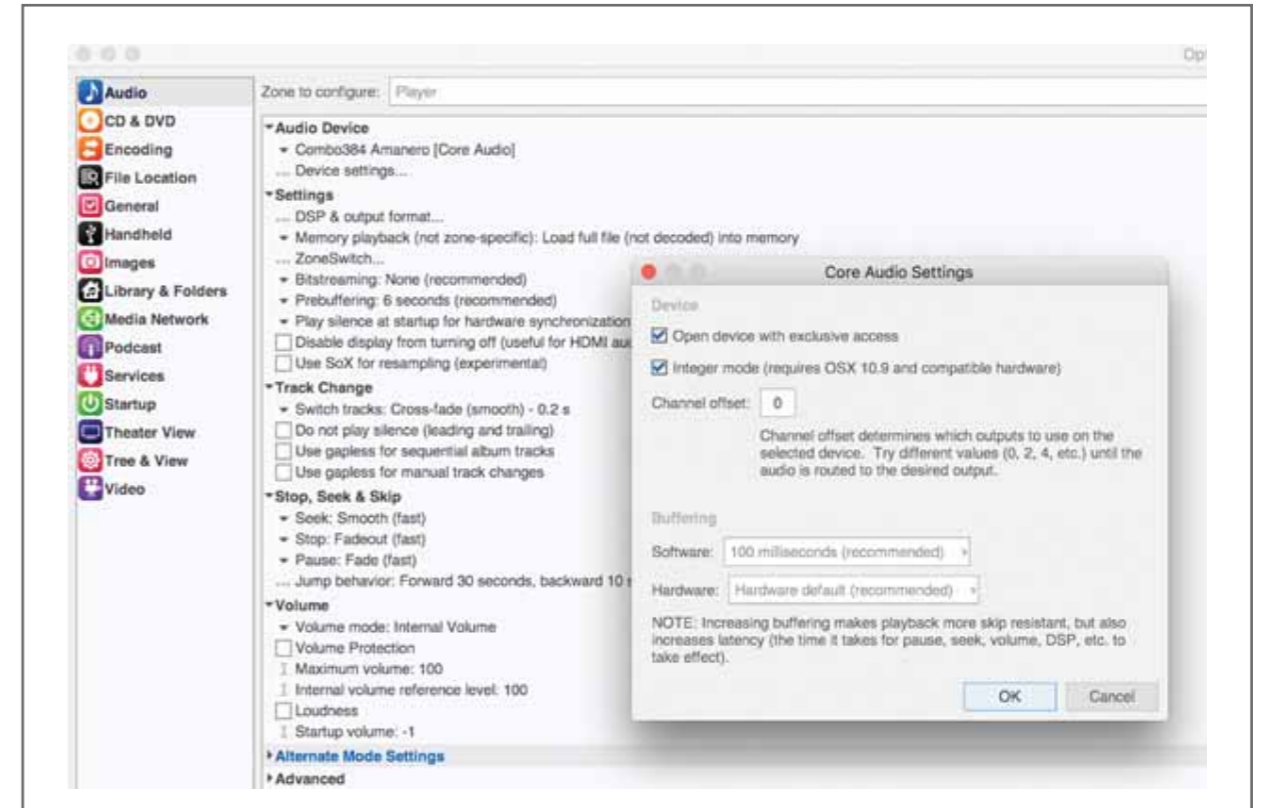
**Abb. 9 JRiver MC 22 Einstellungen - Windows:**  
**Wenn Sie DSD-Dateien abspielen, sollten die**  
**"Geräteeinstellungen" wie oben gezeigt sein**



**Abb. 10 JRiver MC 22 Einstellungen in Mac OS X**



**Abb. 11 JRiver MC 22 Einstellungen - Mac OS X:**  
Deaktivieren Sie "Ausgabeformat", damit die Dateien ohne Konvertierung in JRiver auf den CDA2 Mk2 gelangen.



**Abb. 12 JRiver MC 22 Einstellungen - Mac OS X:**  
Bei der Wiedergabe von DSD-Dateien sollte "Bitstreaming" auf "Ja(DSD)" eingestellt sein.

## 8 : Technische Daten

### VORVERSTÄRKER

<b>Frequenzgang (-3dB)</b>	< 2 Hz - > 280 kHz
----------------------------	--------------------

<b>Verzerrungen (1kHz)</b>	<0.0008% / 102dB
----------------------------	------------------

#### Eingangsempfindlichkeit für 2V-Ausgang:

<b>Aux-Eingänge</b>	600mV
<b>3.5mm-Eingang</b>	400mV

#### Maximaler Ausgangspegel:

<b>Phono</b>	9.2V r.m.s
<b>XLR</b>	18.4V r.m.s.

<b>Überlastbarkeit</b>	13dB
------------------------	------

<b>Eingangsimpedanz</b>	14k Ohms
-------------------------	----------

<b>Ausgangsimpedanz</b>	10 Ohms
-------------------------	---------

#### S+N/N-Verhältnis:

<b>Wide Band</b>	>96dB
<b>DIN</b>	>108dB
<b>IEC “A”</b>	>112dB

#### Absolute Phase:

<b>Phono</b>	Null Grad
<b>XLR</b>	Null Grad, Pin 2 Heiß

<b>Ausgang XLR CMRR (100Hz - 10kHz)</b>	>60dB
---	-------

### CD-PLAYER

#### Verzerrungen:

<b>1kHz</b>	< 0.0015% (-96dB)
<b>10kHz</b>	< 0.003% (-90dB)

<b>Frequenzgang (20Hz–20kHz)</b>	+/- 0.2dB
----------------------------------	-----------

### DIGITALE EINGÄNGE

Optisch und koaxial

<b>Verzerrungen</b>	<0.001% bei allen unterstützten Abtastraten 44.1kHz, 48.0kHz, 88.2kHz, 96.0kHz, 192.0kHz* * 192kHz nur über den koaxialen Eingang
---------------------	---

### DIGITALE EINGÄNGE

USB

<b>Verzerrungen</b>	<0,001% bei allen unterstützten Abtastraten 44.1kHz, 48.0kHz, 88.2kHz, 96.0kHz, 176.4kHz, 192.0kHz, 352.8kHz, 384kHz
---------------------	--

### UNTERSTÜTZTE WORTLÄNGEN

<b>Optisch und koaxial<span> </span>:</b>	16bit und 24bit
---	-----------------

<b>USB<span> </span>:</b>	16bit, 24bit und 32bit
---------------------------	------------------------

### DSD

<b>Frequenzgang -1dB<span> </span>:</b>	< 10Hz – 50kHz
---	----------------

#### Unterstützte DSD-Raten:

<b>Windows</b>	DSD64, DSD128 und DSD256
<b>MacOS</b>	DSD64 und DSD128

### PHYSIS

<b>Abmessungen (HxBxT)<span> </span>:</b>	90x45x330 mm
---	--------------

<b>Gewicht:</b>	7 kg
-----------------	------

## 9 : Pflege & Wartung

ATC verwendet für alle seine Produkte hochwertige

Materialoberflächen. Die Oberflächen sind langlebig und

können mit ein wenig Pflege auch bei starker Beanspruchung

wie neu erhalten werden. Normalerweise reicht ein

trockenes Staubtuch aus, um die Oberflächen sauber zu

halten. Starke Verschmutzungen können Sie mit einem leicht

angefeuchteten Tuch und einem nicht scheuernden

Haushaltsreiniger reinigen.

## 10 : Garantie & Kontakt

Auf alle ATC-Produkte gewähren wir eine Garantie von zwei Jahren ab dem Kaufdatum auf Material- und Verarbeitungsfehler, vorausgesetzt, der Fehler wurde nicht durch Missbrauch, Unfall oder Fahrlässigkeit verursacht.

Wenn Sie Ihr Gerät bei ATR - Audio Trade registrieren, wird die Garantiezeit auf bis zu sechs Jahre\* ab Kaufdatum verlängert.

\*ZWEI Jahre auf CD-Mechanismus.

Diese Garantie schränkt die gesetzlichen Rechte nicht ein.

Im Vertrieb von  
ATR - Audio Trade Hifi Vertriebsgesellschaft mbH  
Schenkendorfstr. 29  
45472 Mülheim a.d. Ruhr  
[www.audiotra.de](http://www.audiotra.de)  
email: [support@audiotra.de](mailto:support@audiotra.de)



**Loudspeaker Technology Ltd** Gypsy Lane, Aston Down, Stroud, Gloucestershire GL6 8HR United Kingdom

**Telephone** +44 (0)1285 760561 **Fax** +44 (0)1285 760683

**Email:** [info@atc.gb.net](mailto:info@atc.gb.net) **Website:** [www.atcloudspeakers.co.uk](http://www.atcloudspeakers.co.uk)