



Reifephase

Goldring befasst sich seit den 50er-Jahren mit der Entwicklung von Tonabnehmern und hat in diesem Jahr eine wahre Flut an neuen Abtastern auf den Markt gebracht. Darunter ist auch das MC-System Ethos, mit welchem die Briten erstmals in den vierstelligen Euro-Bereich vorstoßen.

Tonabnehmer von Goldring begleiten mich seit 35 Jahren, ich habe eigentlich immer ein MM- und/oder MC-System der Marke zu Hause im Schrank oder im Einsatz. Mich haben diese Abtaster stets mit ihrem sehr musikalischen, unaufgeregten Klangduktus und ihrem Preis überzeugt. Das Ethos baut nun preislich eine ordentliche Distanz zu den bewährten MC-Systemen Eroica und Elite auf, kommt aber auch im Gegensatz zu seinen Geschwistern im Metallkleid daher. Im schönen Aluminiumgehäuse mit geschwungener Front und eingelassenen Befestigungsmuttern werkelt ein Generator, den Goldring über die Jahrzehnte zu immer größerer Reife gebracht hat. Der Aluminium-Nadelträger mit Vital-Linekontakt-Diamant, ein Neodym-Magnet und Spulen aus hochreinem Sauerstoff sind Goldring-typische Zutaten –

Goldring bringt mit dem Tonabnehmer Ethos ein neues MC-Flaggschiff auf den Markt.

alles sehr hochwertig, aber kein Voodoo. Das ist das Geheimnis von Goldring: aus guten Zutaten ein sehr gutes Ergebnis zu zaubern. Auch die Auslegung von Systemgewicht, Compliance, Auflagekraft und der optimale Abschluss von 100 Ohm an der Phonostufe erfordern kein exotisches Umfeld. Ein guter mittelschwerer Tonarm, ein rauscharmer und linearer Phonoverstärker – und das Ethos fühlt sich wohl. Es braucht keine Mitspieler, die ein Vielfaches seines Einstandspreises kosten, um zu glänzen, es kann aber in einem hochwertigen Umfeld auch über sein Preisschild hinauswachsen.

Bei mir durfte das Ethos in einem Rega-Arm, dem RB 2000, mit Cardas-Verkabelung Platz nehmen, der auf einem Avid Diva II SP thront. Diese Kombination spielte vom ersten Ton an sehr stimmig. Das Ethos gab sich – freilich auf einem ganz anderen Niveau als seine Geschwister – sofort als Goldring zu erken-

nen: Es ist klangfarbenstark, hochauflösend, aber in keinsten Weise sezierend, und überzeugt mit musikalischem Fluss.

Sven Regener von Element of Crime glänzt nicht nur mit Wortspielen, sondern auch mit seiner wandelbaren Stimme, die den Songs dieses Unverwechselbare verleihen. »Deborah Müller« vom Album »immer da wo du bist bin ich nie« ist ein sehr gutes Beispiel. Das Ethos zieht einen in diese Musik hinein, es präsentiert den Song auf dem Silbertablett, drückt den Hörer aber nicht mit der Nase hinein. Es ist kein Haudrauf, sondern breitet das Musikgeschehen in einem großzügigen Raum aus und ermöglicht es, die Musik in ihren ganzen Facetten zu erfassen und zu genießen. Was aber nicht heißt, dass das System ein Softie wäre – wenn es zur Sache geht, dann kann es auch tief und wuchtig, bleibt aber immer sauber und präzise – das findet man in dieser Preisklasse nicht an jeder Ecke.

Goldring ist es mit dem Ethos gelungen, die klangliche Performance ein ganzes Stück nach vorne zu bringen, ohne den tollen Goldring-Klang zu opfern. Und für das, was das Ethos klanglich abliefern darf, darf es als sehr günstig angesehen werden – das haben die Engländer richtig gut gemacht. *Stephan Schmid* ■

Goldring Ethos

Garantie	2 Jahre
Preis	1.100 Euro
Vertrieb	IDC Klaassen Am Brambusch 22 44536 Lünen
Telefon	02 31 - 9 86 02 85