



12 x AUDIO geschenkt plus 3 Bonus-Hefte

Der komplette Jahrgang 2019 auf einer CD!

MIT JAHRES-CD!

www.audio.de

Deutschland 6,90 €



NOISE CANCELLER
von Denon und Beats

AUDIO

2/2020

HIFI • SURROUND

PREISTIPP

STANDBOXEN

ACOUSTIC ENERGY • FISHHEAD AUDIO • INKLANG • MAGNAT

**12 HEFTE
GESCHENKT!**



+3 BONUS HEFTE

SMARTE SPEAKER

Amazon • Bose • Sonos



DEGRITTER

PLATTENWÄSCHE MIT ULTRASCHALL

Österreich € 7,60 • Schweiz Sfr 13,70
Spanien € 8,95 • Belgien € 8,05
Niederlande € 8,30 • Luxemburg € 8,05
Italien € 8,95 • Griechenland € 10,35
Dänemark DKK 79,95 • Finnland € 10,15
Slowenien € 8,95 • Slowakei € 8,95



Die Preisbrecher

High-End muss nicht unbezahlbar sein: Vier starke Standboxen zwischen 1500 und 4400 Euro stellen sich. Die Ergebnisse sind überraschend

18



AUDIO
JAHRESARCHIV
2019

Alle AUDIO-Ausgaben 2019 komplett auf CD!
 + 3 Bonushefte

INFO-Programm gemäß § 14 JuSchG

MAGAZIN

- News** McIntosh, T+A, Air Tight u.v.m. 6
- Termine** Aktuelle HiFi-Veranstaltungen .. 8
- Bücher** The Who & Jimi Hendrix 12
- Heft-CD** Archiv 2019 – alle Ausgaben 13
- Konzert** Friend N Fellow bei AUDIO 14

STANDARDS

- Editorial** 3
- Leserbriefe** 57
- Impressum** 57
- Markt** 59
- Bestenliste** 98
- Vorschau** 122



UNISON RESEARCH UNICO DUE

Er spielt beides: Röhre und Transistor. Der schöne Vollverstärker aus Italien hat mächtig Power und bringt dennoch den Röhrenschmelz mit

ES LEBE DIE ZWEIHEIT

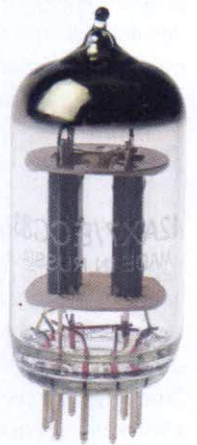
Teile und herrsche: Es ist sinnvoll, einen Vollverstärker in einen Röhren- und einen Transistorteil aufzuteilen. Jüngstes Beispiel dafür ist der Unison Unico Due – er vereint Kraft und Feinsinn vorbildlich. ■ Von Lothar Brandt

Die ollen Römer wussten Bescheid: „Divide et impera“, also „Teile und herrsche“, so beschrieben sie ihr Stabilitätsprogramm. Damit war freilich gemeint, potenzielle Gegner möglichst uneinig zu halten, auf dass sie nicht gemeinsam gegen das Imperium aufbegehrten. Die italienische Firma Unison Research hält es

dagegen eher mit der Variante des Italien-Fans Johann Wolfgang von Goethe: „Entzwei und gebiete! Tüchtig Wort; Verein und leite! Besser Hort.“ Neuester Hort der Maxime ist der Hybrid-Vollverstärker Unico Due, dessen Verstärkung Unison aufteilte: In der Vorstufe sorgen Röhren für sanften Schub, in der Endstufe schieben Transistoren ordentlich Leistung in die Lautsprecher.

Die Kräfte von Glaskolben und Halbleitern so aufzuteilen, entspricht deren Fähigkeiten. McIntosh hat das unlängst mit dem MA 352 (AUDIO 1/20) überzeugend getan – und Unison praktiziert dieses „Getrennt marschieren – vereint schlagen“ seit Jahren, der Hybrid Unico 150 etwa bekam in AUDIO 9/16 eine dicke Empfehlung. Im Unico Due lupft pro Kanal eine Doppeltriode 12AX 7 das Signal um bis zu 37 Dezibel, während die am innen eingebauten Kühlkörper angeflanschten vier Leistungstransistoren pro Kanal bis zu 180 Watt Impulsleistung an 4 Ohm abgeben können.

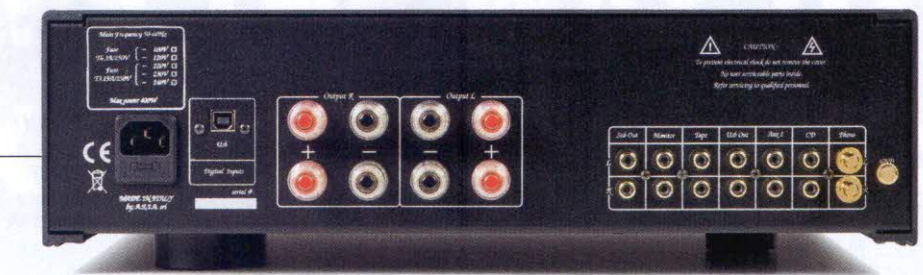
BEWÄHRTES DOPPEL: Die Doppeltriode 12AX 7 (ECC 83) zählt zu den seit Jahrzehnten erprobten Röhren. Zwei davon übernehmen die Verstärkung in der Vorstufe.



AUSREICHENDE VIELFALT: Das Anschlussfeld des Unison Due wirkt übersichtlich, bietet aber Schnittstellen zum Computer per USB, für Plattenspieler und für analoge Recorder.

Angefeuert von bipolaren Treibern, sorgen die sehr aufwendig stromversorgten Mosfet-Endtöpfe in „Super Symmetry“-Schaltung für diesen Schub. Dieses einst vom amerikanischen Verstärkerpapst Nelson Pass entwickelte, liebevoll auch SuSy genannte Konzept ist nicht ganz trivial. Wer sich nicht mit sperrigen Begriffen wie Emitter/Source-Kreis, gefalteter Kaskode oder differenziell abgenommenem Ausgangssignal herumschlagen möchte, der sei auf die clevere Auslöschung vieler Verzerrungs- und Störkomponenten verwiesen.

Etliche Wege führen zu SuSy. Der Unicon Due gewährt nicht nur gewöhnlichen Hochpegelquellen per Cinchbuchsen Einlass. Sondern im Preis von 2599 Euro inbegriffen ist auch eine Phonostufe, die Plattenspielern mit Moving-Magnet- wie mit Moving-Coil-Tonabnehmern entsprechende Verstärkung bereitstellt – MM: 40 dB, MC: 50 dB. Die unabdingbare Entzerrung leistet diese sauber aufgebaute, links hinten stehend



montierte Platine mit aktiver Anhebung der tiefen und passiver Absenkung der hohen Frequenzen. Um zwischen MM und MC umzuschalten, muss man freilich den Gehäusedeckel abschrauben. Wer sich unsicher ist, sollte das dem Händler überlassen.

ANALOG UND DIGITAL

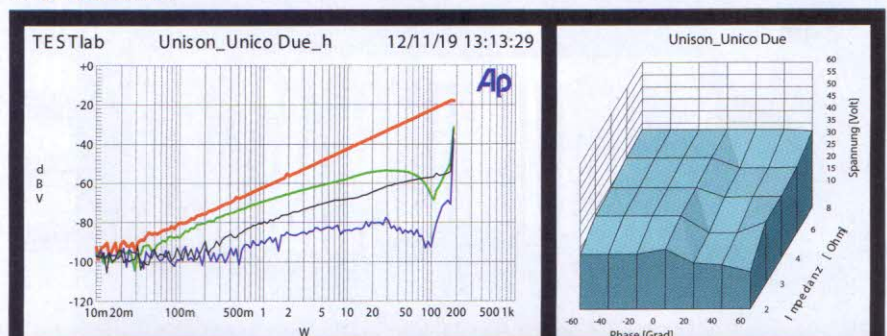
Neben dem Phono-Pre hält der feine Italiener für Analogfans noch eine „Tape Monitor“-Buchse parat. Tonband-Freunde oder Cassettenrecorder-Besitzer können hier frohgemut „hinter Band“ ihre Aufnahmen kontrollieren. Wer keines dieser Aufzeichnungsgeräte hat, kann die Buchse schlicht als dritten Hochpegel-Eingang nutzen. Praktisch für Heimkinobesitzer: Sie können den Stereo-Amp mit fest eingestellter Lautstärke auch für den guten Filmtone einsetzen.

Die wachsende Schar von Computer-HiFi-Fans dürfte sich über den USB-Eingang freuen. Denn dahinter sitzt ein D/A-Wandler, dessen ESS-Sabre-Chipsatz ES9018K2M es mit PCM mit 32 Bit Wortbreite und 384 Kilohertz Abtastfrequenz aufnimmt, dazu noch mit DSD 126 (bald auch 256). Besonderen Wert legt man bei Unison auf ein möglichst jitterfreies Digitalsignal. Wohl weniger auf einen universellen Wandler, denn koaxiale oder optische Schnittstellen fehlen leider zu einer echten digitalen Zentrale.

Aber was der Unico Due per USB leistet, versöhnt mit diesem Mini-Manko locker. Vom heimischen Mac-Rechner mit Audirvana Plus Player versorgt, erwies sich der DAC samt analoger Weiterverstärkung als starkes Team. Freilich sollte man ihm nach dem Einschalten an der rechten Geräteseite und dem 30-se-

MIT CHARME, RAUM UND VERVE

MESSLABOR



Der Klirr (Diagramm links) des Unison Research Unico Due äuft fast schulbuchmäßig. Gerade und regelmäßig steigt die zweite Harmonische (rot) an, die anderen Oberwellen nahezu parallel dazu. Das Leistungsdiagramm rechts zeigt eine weitgehend stabile Spannungsabgabe (**AUDIO-Kennzahl: 65**), die nur an induktiven Lasten (positive Phasendrehung) leicht einbricht. Fremdspannungsabstände MC: 61 dB, Line: 93 dB.

kündigen Herunterzählen der Einschaltverzögerung im – abschaltbaren – Display noch etwas Vorglühzzeit gewähren. Dann hörten wir sehr viel Charme in Frauenstimmen, viel Raum bei Orchesteraufnahmen und viel Verve bei dynamischen Passagen.

Wie viel davon nun auf wessen Konto ging, DAC, Röhren-Vor- oder Transistor-Endstufe: Das war spätestens nach der Hochpegel-Vorstellung egal. Insbesondere Freunde feinfühleriger Ein- und Ausschwingvorgänge kamen voll auf ihre Kosten: Pianisten vom Schläge eines Rubinsteins, Michelangeli oder Horowitz über den Unison spielen zu hören, treibt schon in höhere High-End-Sphären. Ausgebildete SängerInnen-Stimmen, dazu die nach Jahrzehnte wieder „ausgegrabene“ Amanda McBroom (Seite 113)

blühten förmlich auf. Aber auch Barriemore Barlows knackiges Schlagzeugspiel bei Jethro Tulls vergessenem, von Steven Wilson remixtem Meisterwerk „Stormwatch“ (Seite 116) konnte durchaus donnern und blitzen.

Die Grundtendenz zum warmen Glanz aber blieb. Auch, als der exzellente Plattenspieler Rega P10 mit Tonabnehmer Apheta 3 (Test folgt in AUDIO 3/20) am MC-Eingang festmachte. Die sportive Gangart des Engländers und der noble Charme des Italieners ergänzten sich zu einem wahren Festspiel. Übrigens auch bei zünftigem Rock, um hier bloß nicht den Eindruck eines Weichspülers zu erwecken. Der Unico Due ließ sich auch vom „Bomber“ von Motörhead (AUDIO 1/20) nicht einschüchtern und ging nicht einmal vor dem „Terminator“ (vom Al-

bum „Telarc: A Spectacular Sound Experience“, AUDIO 1/20) in die Knie.

Aber nach all dem Volldampf in die vollendete Klangpoesie eines Arcadi Volodos einzutauchen, gerne auch bei wirklich leisen Pegeln: Das beherrschte der geteilte Unison Research Unico Due wie nur wenige seiner Klasse.

STRAMMES SIXPACK: Die sechs roten Zylinder sind Kondensatoren von Intelcond. Sie sieben und speichern die Versorgungsspannung für die Endstufen mit insgesamt 80000 µF (2 x 20 000, 4 x 10 000). Die Kupferbahnen sind imposante 105 µm stark.



AUDIO 02/20
EMPFEHLUNG
CHARME & GLANZ

STECKBRIEF

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| | UNISON RESEARCH UNICO DUE |
| Vertrieb | TAD 08052 9573273 |
| www. | tad-audiovertrieb.de |
| Listenpreis | 2600 Euro |
| Garanzzeit | 2 Jahre |
| Maße B x H x T | 43,5 x 13,0 x 43,0 cm |
| Gewicht | 19,0 kg |
| ANSCHLÜSSE | |
| Phono MM/MC | •/• |
| Hochpegel Cinch/XLR | 3 inklusive Monitor/– |
| Digital In (opt., Coax, USB) | –/–/• |
| Tape Out | • |
| Pre Out/Subw.Wandle | –/•/• |
| Kopfhörer | – |
| FUNKTIONEN | |
| Fernbedienung | • |
| Klangregler/abschaltbar | –/– |
| Loudness | – |
| Besonderheiten | AV-Passthrough |

AUDIOGRAMM AUDIO 02/2020

| | |
|---|---|
| • starker Hybrid mit feiner Phonostufe und sehr gutem DAC | • kein Kopfhörer-Ausgang, Umschaltung zwischen MM und MC mühsam |
| Klang CD/MM/MC/DAC | 117/105/110/117 |
| Ausstattung | sehr gut |
| Bedienung | gut |
| Verarbeitung | sehr gut |

AUDIO KLANGURTEIL 117 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND

FAZIT



Lothar Brandt
AUDIO-Mitarbeiter

Die Ausstattung mit Phonostage und DAC treibt den Preis-Gegenwert des Unison Research Unico Due in überragende Regionen. Klanglich ist der feine Italiener sowieso ein Hit. Überrascht hat mich die herzerwärmend-glanzvolle Vorstellung des Unico Due freilich nicht. Das hatte ich angehört so vieler exzellenter Unison-Röhrenverstärker erwartet – und Unison Research erfüllt die hohen Ansprüche auch im Hybrid-Format. Es lebe die Zweierheit.



BLUETOOTH-RÖHRE

Bluetooth und Röhrenklang – ist das nicht ein Widerspruch in sich? Nicht unbedingt, wenn man es richtig angeht. Der Cayin MT-35MK2 will beide Welten verbinden und hat zudem praktische Extras an Bord

HIGH-END IN-EAR

Näher am Ohr ist keiner! In-Ear-Kopfhörer warten mit speziellen Sound-Eigenschaften auf. Wie weit kann man die Technik treiben? Wir testen unterschiedliche High-End-Exemplare



AUDIO Jetzt testen!

Lassen Sie sich die nächsten zwei Ausgaben für nur 9,50 Euro mit 32 % Ersparnis frei Haus liefern! Einfach anrufen: 0781 6394548. Aktionsnummer: WK3032MV

Falls Sie nach dem Test keine weiteren Hefte wünschen, geben Sie uns spätestens 10 Tage nach Erhalt der 2. Ausgabe Bescheid. Ansonsten erhalten Sie AUDIO weiterhin monatlich zu den im Impressum angegebenen Preisen mit jederzeitigem Kündigungsrecht.

WHARFEDALE

Wharfedales edle Standbox hört auf den Namen Elysian 4. Der passive Dreiwegler ist mit einem AMT-Tweeter versehen. Wir sind gespannt, wie diese Box klingt



ALL IN ONE

Gutes HiFi zum kleinen Preis und für alle Räume: Das bringen All-in-One-Geräte. Muss man Abstriche beim Klang machen? Das finden wir anhand aktueller Vertreter dieses Genres heraus