

## Ortofon MPU CG & MPU GM Medium-Output MC-Tondosen High-Output MC-Tondose



Ortofon ST-M25



	MPU Mono CG 65 Di mk II	MPU Mono CG 25 Di mk II	MPU Mono GM mk II
Tonarm-Befestigung	SME-Bajonett	SME-Bajonett	SME-Bajonett
Ausgangsspannung	1,5mV*	1,5mV*	3mV*
Verstärkeranschluss	Phono MC / MM****	Phono MC / MM****	Phono MM
Frequenzbereich	20-18.000Hz	20-18.000Hz	20-20.000Hz
Frequenzgang	20-15.000Hz +3/-1dB	20-15.000Hz +3/-1dB	20-15.000Hz +2/-1dB
Abtastfähigkeit	>60µm** / 315Hz	>60µm** / 315Hz	>70µm** / 315Hz
Nadelnachgiebigkeit, lateral	keine Angabe	keine Angabe	12µm/mN
Empf. Tonarm-Typ	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer	mittelschwer und schwer
Abtastdiamant	sphärisch	sphärisch	sphärisch
Verrundung	R 65µm	R 25µm	R 25µm
Auflagekraftbereich	40-50mN (4,0-5,0g)	30-40mN (3,0-4,0g)	30-50mN (3,0-5,0g)
Empf. Auflagekraft	45mN (4,5g)	35mN (3,5g)	35mN (3,5g)
Abtastwinkel	20 Grad	20 Grad	20 Grad
Gleichstromwiderstand	2 Ohm	2 Ohm	100 Ohm
Empf. Abschlusswiderstand	>100 Ohm / 47kOhm****	>100 Ohm / 47kOhm****	47kOhm
Gehäusematerial	Holz/Resin	Holz/Resin	Holz/Resin
Gewicht	33g	33g	30g
Besonderheit	Für Schellack-Platten (ab ca. 1939)***	Für Mono-Vinyl-Platten mit Micro Groove-Rillen (ab ca. 1950)***	Für Mono-Vinyl-Platten mit Micro Groove-Rillen (ab ca. 1950)***

\* bei 1 kHz, 5cm/sec. \*\* bei empfohlener Auflagekraft

Irrtum und technische Änderungen vorbehalten

\*\*\* Mono-Generator (eine Wicklung). Identisches Signal an beiden Anschlusspaaren.

\*\*\*\* Alternative Anschlussvariante: MM-Phono-Eingang zusammen mit dem Mono-Übertrager Ortofon ST-M25.

Die Modelle MPU Mono CG 65 Di mk II und MPU Mono CG 25 Di mk II dürfen nicht zum Abspielen von Stereo-Schallplatten verwendet werden, da sie nur Seitenschrift lesen und dadurch die Rillen zerstören.

